

**Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7
(МКОУ СОШ № 7)**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ № 7
_____Ю.А. Тихонова
Приказ № 22-0 от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся – 8 – 12 лет

Срок реализации – 1 год

Количество часов - 72

**Автор-составитель:
Неклюдова Жанна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования**

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7
(МКОУ СОШ № 7)**

Экспертное заключение (рецензия) № 5___ от «_30.08.2024 г.

Эксперт



Лаптева Л.Е., заместитель директора по ВР

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа ориентирована на успешную социализацию и развитие творческих способностей учащихся средствами музыки и приобщение их к музыкальному искусству через хоровое пение, самовыражение через музыку.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановлении администрации МО Узловский район №1000 от 27 мая 2022 года "Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам";

14. Устав учреждения. Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016)

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения – ознакомительный (обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками пения).

Актуальность программы состоит в том, что певческая деятельность является универсальным способом музицирования, доступным каждому. Голос, как инструмент общедоступный, позволяет привлечь детей к активной музыкальной деятельности, к духовно-нравственному развитию. Пение – это часть общего воспитания и социализации личности. Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создаёт благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более лёгкой адаптации в обществе. Пение в хоре также способствует гармонизации личности и возможности самовыражения.

Отличительные особенности данной программы является то, что важное место в ней уделяется активизации познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности школьников. С этой целью преподавание ведется в тесной межпредметной связи с такими предметами, как музыка, литература, природоведение. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания и приобретать практические навыки и умения.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к учащимся. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы и склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ, позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Настоящая программа модифицированная, разработана на основании требований министерства образования и науки Российской Федерации к содержанию программ дополнительного образования, примерных программ дополнительного образования, авторских программ, созданных, опробованных и опубликованных педагогами кружков в разных регионах нашей страны (программа хорового объединения «Остров детства» Е. В. Коваленко, программа по хоровому пению О.И. Казьянской), а также на основе личного опыта автора

данной программы.

Адресат программы – дети в возрасте от 11 до 15 лет без специальной подготовки, не имеющие каких-либо противопоказаний для занятий хором пением.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 часа за год обучения:

Формы обучения – очная, индивидуально – групповая. На основании распорядительных документов возможна дистанционная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса – формируются разновозрастные группы с постоянным составом, а также по необходимости занятия по программе могут проводиться индивидуально.

Наполняемость групп: до 25 человек

Режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу x 36 недели = 72 часа за год.

Один час занятия (академический час) в соответствии с возрастом учащихся равен 45 минутам для детей старше 8 лет.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия способствуют формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям, овладению национальным культурным наследием.

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию учащихся, коррекции нарушений речи и позволяют уточнить имеющиеся у них представления и понятия, обогащают их новыми знаниями и сведениями.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи: Образовательные:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Раздел I. Вокальная – хоровая работа				Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	Тема «Строение голосового аппарата. Певческая	2	1	1	

	установка»				
	Тема « Дыхание»	3	1	2	
	Тема « Дирижёрский жест»	3	1	2	
	Тема «Вокальные упражнения»	9	2	7	
	Тема «Гласные в пении. Округлый звук»	2	1	1	
	Тема «Унисон»	2	1	1	
	Тема «Работа над репертуаром»	15		15	
	Тема «Вокальная «дикция»	3	1	2	
3	Раздел II. Слушание музыки.				Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	Тема «Слушательская культура»	4	2	2	
	Тема «Анализ музыкального произведения»	5	2	3	
4	Раздел III. Музыкально-ритмические движения и игры				Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	Тема «Двигательные игры на смену характера в музыке»	3		3	
	Тема «Игры-инсценировки»	6		6	
	Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	5+4		5+4	
	Контрольные и итоговые занятия	4			
	Итого:	72			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Практика: Знакомство с детьми. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Вокально-хоровая работа

Теория:

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, распевка, звукообразование, интонирование. музыкальный слух, чувство ритма.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен, вокальных упражнений на отдельные гласные и слоги в объёме 5-7 звуков, направленные на выработку протяжного округлого звучания голосов.

Разучивание песни: отдельными фрагментами, работа над чистотой интонирования мелодии, работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

В целях лучшего понимания и взаимодействия педагога с детьми для исполнения предлагаются полублюбившиеся песни военно-патриотического направления

(«Ленинградские мальчишки», «Песня о Ладогге»), песни эстрадной направленности (Бойко «Дело было в Каролине», М. Дунаевский «Непогода») и др.

Слушание музыки

Теория:

Понятие «Слушательская культура». Освоение музыкальных понятий «ритм», «пиано», «форте», «регистр», «темп», «жанр», «динамика».

Практика:

Слушание классических произведений. Анализ средств музыкальной выразительности. Произведения для слушания: пьесы Э. Грига, Ф. Шуберта и др.

Музыкально-ритмические движения, игры.

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

Практика: отдельных

Передача через движение смены характера музыки, выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро-ритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки. Игры для активизации внимания, слуха, развития музыкально-творческих способностей, тренировки и закрепления навыков, умений.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия планируемая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструкция по Т. Б. Вокально-хоровая работа. Теоретические знания о голосовом аппарате, формирование понятий и представлений о работе певческого аппарата человека.	1
2			Вокально-хоровая работа. Теоретические знания о голосовом аппарате, формирование понятий и представлений о работе певческого аппарата человека Знакомство с основными формами вокальной работы.	1
3			Закрепление теоретических знаний о певческом аппарате и об основных формах вокальной работы.	1
4			Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Основы правильного певческого дыхания. Использование такой метода работы как наглядный показ педагога. Закрепление на практике знаний о вокальном дыхании.	1
5			Закрепление на практике знаний о вокальном дыхании. Использование в вокально- хоровой работе необходимых знаний о правильном дыхании.	1
6			Закрепление знаний учащихся о вокальном дыхании как основы правильного звуковедения и фразировки.	1
7			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Знакомство с понятие дирижёрского жеста и его значения в музыкальной культуре.	1
8			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Знакомство с понятие дирижёрского жеста и его значения в музыкальной культуре. Представление о дирижёрском жесте в зависимости от метрических и ритмических особенностей музыкального произведения.	1
9			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Теоретические знания о дирижёрском жесте его значения и роли в исполнении вокальных произведений. Демонстрация	1

			педагогом особенностей и возможностей дирижёрского жеста.	
10			Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Вокально-хоровая работа. «Вокальные 1упражнения» Разновидности вокальных распевок.	1
11			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Значение гласных звуков, округлости гласных - основа единой позиции при формировании вокального звука.	1
12			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Значение гласных звуков, округлости гласных - основа единой позиции при формировании вокального звука. Закрепление навыков пения округлым звуком на примере разучиваемых произведений.	1
13			Вокально-хоровая работа. «Унисон». Вокальные упражнения. Ровное звуковедение и активное дыхание	1
14			Закрепление знаний учащихся о пении в унисон на примере изучаемых произведений.	1
15			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром».	1
16			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Выполнение исполнительских задач, связанных с правильным звукоизвлечением и чистотой интонирования.	1
17			Закрепление достигнутого результата выполнения исполнительских задач при работе над репертуаром.	1
18			Вокально-хоровая работа.«Вокальная дикция» Внятное и ясное произношение - основа правильной музыкальной речи, способствующее более свободному и активному звукоизвлечению при исполнении вокальных произведений. Округлость гласных звуков как важное условие ясного и вокально правильного произношения.	1
19			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Закрепление темы предыдущего занятия на примере разучивания произведений вокального репертуара.	1
20			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Закрепление темы предыдущего занятия на примере разучивания произведений вокального репертуара. Закрепление приобретённых навыков в исполнении. Демонстрация учащимися степени овладения навыками и приёмами вокальной дикции на примере изучаемых произведений.	1
21			Слушание музыки. «Слушательская культура» Формирование у детей в процессе слушания вокальных произведений музыкального вкуса, способности	1

			всесторонне оценивать характер музыки его нравственное и художественное содержание.	
22			Слушание музыки. «Слушательская культура» Формирование у детей в процессе слушания вокальных произведений музыкального вкуса, способности всесторонне оценивать характер музыки его нравственное и художественное содержание. Слушание классических произведений.	1
23			Закрепление знаний и представлений о вокальной слушательской культуре.	1
24			Закрепление достигнутых результатов при выполнении всех исполнительских задач вокального репертуара.	1
25			Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения». Анализ музыки как средство осмысленного и прочувствованного отношения учащихся к произведению.	1
26			Слушание музыки. Анализ музыкального произведения».	1
27			Закрепление понятий и представлений учащихся об осмысленном и прочувственном восприятии музыкальных произведений на основе музыкально-теоретических знаний.	1
28			Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения». Значение музыкально-выразительных средств в создании музыкального образа произведения.	1
29			Закрепление представлений учащихся о значении музыкально-выразительных средств произведения.	1
30			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе.	1
31			Контрольные и итоговые занятия. Закрепление пройденного вокального материала.	1
32			Контрольные и итоговые занятия.	1
33			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе. Музыкальное движение как показатель музыкальных способностей учащихся.	
34			Закрепление представлений учащихся то музыкальном движении как показателе музыкальных и творческих способностей учащихся.	1
35			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над целостным восприятием учащимися идейно-художественного содержания произведений.	1
36			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над целостным восприятием учащимися идейно-	1

			художественного содержания произведений.	
37			Закрепление представлений учащихся о целостном восприятии произведения и его драматургии.	1
38			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники.	1
39			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники. Использование более трудных распевок.	1
40			Использование трудных распевок как средство повышения эффективности вокальной работы.	1
41			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром. Заключительный этап работы над произведениями вокального репертуара.	1
42			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром. Заключительный этап работы над произведениями вокального репертуара. Достаточный контроль за выполнением всех задач исполнения.	1
43			Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Выбор вокальных упражнений, подходящих для уже хорошо отработанных и достаточно спетых вокальных произведений.	1
44			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап работы над вокальными произведениями. Доработка отдельных трудных фрагментов или частей произведений.	1
45			Вокально-хоровая работа. «Работа 2 над репертуаром» Заключительный этап работы над вокальными произведениями. Доработка отдельных трудных фрагментов или частей произведений. Исполнение всего произведения и контроль педагога за выполнением всех поставленных задач.	1
46			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	1
47			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	1
48			Демонстрация сформированных 2 навыков и приёмов у учащихся как результат усвоения тематического материала.	1
49			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.	1
50			Вокально-хоровая работа. «Работа над	1

			репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.	
51			Музыкально-ритмические движения, игры. Игры-инсценировки.	1
52			Музыкально-ритмические движения, игры. Игры-инсценировки.	1
53			Музыкально-ритмические движения, игры. Игры-инсценировки.	1
54			Использование трудных распевок как средство повышения эффективности вокальной работы.	1
55			Использование трудных распевок как средство повышения эффективности вокальной работы.	1
56			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники. Использование более трудных распевок.	1
57			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники. Использование более трудных распевок.	1
58			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе. Музыкальное движение как показатель музыкальных способностей учащихся.	1
59			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе. Музыкальное движение как показатель музыкальных способностей учащихся.	1
60			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе. Музыкальное движение как показатель музыкальных способностей учащихся.	1
61			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально- творческих способностей.	1
62			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	1
63			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	1
64			Вокально-хоровая работа. «Работа над	1

			репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.	
65			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.	1
66			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.	1
67			Итоговые занятия. Концертное выступление.	1
68+4			Итоговые занятия. Концертное выступление.	1+4

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты

В конце обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы:

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.
- Понимать дирижёрский жест.
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
- Правильно организовывать певческое дыхание.
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
- Выучить 8-10 несложных хоровых произведений под аккомпанемент.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.

В области музыкально-ритмических игр и движений:

- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.
- Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.
- Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.
- Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий.

В области слушания музыки:

- Научиться воспринимать характер и содержание музыкальных произведений.
- Различать выразительные средства музыки, такие как: мелодия, ритм, темп, регистр, динамика.
- Научиться словами выражать свои впечатления от музыки, эмоционально откликаться на услышанное.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

4. Календарный учебный график

Количество учебных недель	72
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.

Сроки промежуточной аттестации	с 18.12.2024 по 23.12.2024 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 20.05.2025 по 25.05.2025 г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы 1.

Организационно- педагогические:

- заявление о зачислении на обучение от родителей ребёнка (или лиц, их заменяющих);
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- возможность сотрудничества и участия в программах и проектах конкурсно-выставочных площадок и галерей города, района области; онлайн и офлайн конкурсах, фестивалях различного уровня.

2. Кадровые: педагог дополнительного образования.

3. Материально-технические:

Наличие помещения, соответствующего нормам СанПин для данного вида учебной деятельности;

- Наличие столов, стульев для работы, классной доски, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;

- Демонстрационное оборудование: ноутбук.

4. Информационное обеспечение:

Перечень электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

1. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Рособразования: <http://www.ed.gov.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
4. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования: <http://www.ndce.edu.ru>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru>
8. Российский портал открытого образования: <http://www.opennet.edu.ru>
9. Учительская газета: <http://www.ug.ru>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/articles/213234/>
11. Журнал "Внешкольник": <http://vneshkolnik.ru>
12. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window/catalog>
13. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: <http://www.school.edu.ru>
14. Каталог «Школьный Яндекс»: <http://school.yandex.ru>
15. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: <http://catalog.iot.ru>
16. Портал бесплатного образования: <http://shkola.lv>
17. Бесплатный школьный портал – все школы России: <http://edu.h1.ru>

18. Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.: <http://www.voron.boxmail.biz>
19. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
20. Сайт Института Новых Технологий: <http://www.int-edu.ru>
21. Детская игровая, комната: <http://playroom.com.ru>
22. Образовательные Интернет – порталы

Образовательные Интернет-порталы художественного направления: 1.

- Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
 3. Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
 4. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
 5. Музеи мира: <http://www.museum.ru>
 6. Для урока рисования: http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm
 7. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
 8. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
 9. Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
 19. Композиторы XX века - <http://www.maestroes.com>

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации — творческая работа, участие в выставках, конкурсах, фестивалях художественно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытые занятия и т. д.: Контроль проводится в следующих формах:

- Педагогическое наблюдение;
- Участие в конкурсах, выставках;
- Тестирование, которое помогает определить на каком уровне освоения программы находится обучающийся. (в начале и конце учебного года)

На первых занятиях проводится входная диагностика (в форме, собеседования, анкетирования) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения.

Промежуточный мониторинг проводится в конце первого полугодия и имеет форму **прослушивания**, по возможности, совместно с родителями.

Промежуточная, итоговая аттестация проводится в конце учебного года. По результатам прослушивания в виде концерта.

Последствие - анализ результатов (обсуждение совместно с детьми, родителями, а также самоанализ педагога), поощрение, и поиск новых форм и методов реализации программы.

Предметная диагностика проводится в форме: - анкетирование;

- самоанализ;

- зачетные работы по разделам. **Педагогическая**

диагностика предполагает: - анкетирование;

- личные беседы с детьми и их родителями;

- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся; -

анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

2.4 Оценочные материалы

Критерии и показатели уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5. Методическое обеспечение

Вокальные занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей с предполагаемыми отклонениями в развитии (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия проходят с использованием здоровьесберегающих технологий и предполагают:

- Проветривание помещения
 - Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности
 - Частое переключение внимания детей с одного задания на другое
 - Быструю смену видов деятельности.
 - Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.
 - Создание атмосферы увлечённости на занятии, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, физкультминутки, игры)
- Среди методических приемов развития слуха и голоса можно выделить следующие:*

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука.
3. Использование звуковысотного тактирования в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учащихся, положительные эмоции на занятии.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регулировки дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения.

В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «бррр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения; -устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме»1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впевании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Учебно-методические пособия (для педагога):

- 1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 2021
- 2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
- 3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., С.
- 4.Кеериг О.П. Детский хор. Л, 2022.
- 5.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
- 6.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 2024.
- 7.Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 2024.
- 8.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
- 13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2024
- 9.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 10.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
- 11.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2021
- 12.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2023.

Информационная – справочная литература для учащихся:

- 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,0224
- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2024
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2023

Нотные сборники:

- 1.Бойко Р.Г. Песни для детей.м.2021
2. Детские песни и песенки.М.2024 .
- 3.Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2024г.
- 4.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2024.

5. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2023.
6. Каноны для детского хора. М., 2024
7. Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 2023.
8. Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2022.